

Suite rythmique de Konnakol –
Arrangement : Dhamien Schmutz

Cette suite de konnakol a été pensée comme un solo de tablas.

Vilambit (tempo lent) / madhyala (médium tempo) / Drut (tempo rapide)

Elle est le résultat de plusieurs années d'étude des tablas puis du Konnakol.

Ceci est une interprétation personnelle (et donc non traditionnelle) qui peut servir de support dans l'étude des compositions présentées plus bas et sur l'enregistrement. Ce n'est qu'un encouragement à aller rencontrer de réels maîtres en la matière.

Certaines percussions ajoutées sont là pour figurer la battue rythmique d'un cycle d'Adi tala (8 temps)

VILAMBIT (tempo : 90)

Intro

Ta.Ta. Ta.Ta. kaDi.Di .Di.Di .kaTom. Tom.Tom.

Tom.kaNam .Nam.Nam .Nam.ka Ta.Ta.

Ta.kaDi .Di.Di .kaTom. Tom.Tom.

KaNam.Nam .Nam.ka Ta.ta. KaDi.Di

.kaTom. Tom.kaNam .Nam.ka Ta..Di

..Tom. .Nam.. Ta.... TaTa.Di

Di.TomTom .NamNam. Ta... TaTaTaDi

DiDiTomTom TomNamNamNam Ta

Tarana

.Ta / nadim .ta num. tana / dim. tana dere nata
/ nadim .ta num. tana / dim. tana dere na. /
ta.dere tada nitom dereta. / dani ta.dere tana nata /
nadim .ta num.

Tampura tadi gena tom. .. / tom. .. tadi gena

composition traditionnelle (Manjunath B.C.)

tarikitaTa... tarikitaTa... tarikitaTa... kita
tarikitaDi... tarikitaDi... tarikitaDi... kita
tarikitaTom... tarikitaTom... tarikitaTom... kita
tarikitaNam... tarikitaNam... tarikitaNam...kita /
tarikitaTa... tarikitaTa... kita
tarikitaDi... tarikitaDi... kita
tarikitaTom... tarikitaTom... kita
tarikitaNam... tarikitaNam... kita /
tarikitaTa... kita tarikitaDi... kita tarikitaTom... kita tarikitaNam... kita /
tarikitaTa... tarikitaDi... tarikitaTom... tarikitaNam... /
(tarikitaTom... tarikitaTom... Ta.(a).) 3

Groove 1 [(ta.di. ta.jun. takadimi ta.jun.)3 takadimi takajuna takadimi takajuna] 2
(takitétakité ta.hé. takadimi takajuna takadimi takajuna) 2
takitétakité ta..takité takitéta.. takitétakité ta

Composition traditionnelle Ta .. Di .. Tom .. Nam .. Nam .. Tom .. Di .. Ta ..

(Vous pouvez trouver un développement de cette composition sur le site www.dhamien.fr)

polyrythmie ternaire

1. (takitatakita ta.ki.té.) 3 takitatakita ta..
2. (ta.ki.té. Takitatakita) 3 ta.ki.té. ta..
3. ta.ki. té.ta. ki.té. takitatakita

tihai : (takitatakita ta.ki.ta.) 3 takitatakita ta ek dou.takita takitata.. ekdou takitatakita ta

5:10 - **MADHYALA** (tempo 70-140)

appel à Ganesh

(Terekete Ta.Tere keteTa. Terekete Gana paya)²

Terekete Ta.Tere keteTa. Terekete Gana paya Gana pati Gane shaGa nesha Gane Sha. Tereketé tikétaka
terekete Gane shaGa nesha Gane Sha. Tereketé tikétaka terekete Gane shaGa nesha Gane sha

ta..di ..ge. ..na. tom12ta ..di.ge ..na.tom 12tadi genatom1

2ta.. di..ge ..na. tom12 ta.di. ge.na. tom12ta digenatom

12ta. di.. ge..na ..tom1 2ta.di ..ge.na tom12ta digénatom (ta) (j'ai remplacé ta.di.gé.na.tom par sha.tu.si.ga.ne.)

1. Ta Di tom Nam / TaTa Di tom Nam / - Di tom Nam / Tarikita Di Tom Nam / Ta kitétaka Tarikita Tom

2. Dha TaKa Dhin Dhin / ..TeRe KeTe Dhin Dhin

do sol mi Sol sol mi sol

2. JuNa ..DeReDeRe DeRe / JuNaTaKa JuNa (mi)

3. tadim dim ta nata / dim dim tana nana / tadim dim ta nata / dim 1 2 3

chant ganapaya DanDam DanDam ganapa. Ya / An.Daga un.Dumu Ganapa. Ya

sol sol fa ré fa ré fa sol sol sol fa ré fa fa sol fa ré ré

Questions réponses : takadimi/takajuna

takadimita.taka dimita.takadimi ta.takadimita. ta.ki.ta...

takadimita.ke ..di..mi.. ta.takadimi ta.ki.ta...

ta.ke..di. ..mi.ta.ke. ta.ke..di. ..mi.ta... / ta.ke..di. ..mi.ta... / tata.ke..di. ..mi.ta... / ta.di.ta... / takedimita...

tihai final (tadigenatom.tadi genatom.tadigena tom.ta.ki.ta.)²

tadigenatom.tadi genatom.tadigena tom.ta.ki.ta. Tom...ta. ki.ta.tom. ..ta.ki.ta.

..ta.ki.ta. tom...ta. ki.ta.tom. ..ta.ki.ta. ..ta.ki.ta. ta..di ..ge. ..na. tom

9:30 - **DRUT** (tempo 80-160)

la mélodie bien vintage que vous entendez est issue d'une nagma box, métronome indien qui joue des cycles mélodiques pour la pratique des rythmiciens. Insupportable au début, elle devient assez rapidement enivrante.

Intro : palindrome ryhmique : ta.tadi ..tadige ..tadige na.tadi genatom. tadigena ..tadige ..tadi.

Puis 5x3/4x3/3x3/2x3/1x3 (takatitakité (Booby Lapointe;) 1x3) 2

Appel bharata natyam : Talang.gu takediku takadimi genatom.

Tukra et korvai (sources : Pandit Shankar Ghosh, David P. Nelson, Trichi Sankaran)

ta..ta takédimi ta..ta takéjuna ta..ta takédimi takejuna takedimi

takadimitakajuna ta...takadimi takajunata... takadimitakajuna

Takitéjo nutan.Ta kitéjonu tan.Taki téjonutan **Takité** jonutan. gutakité takajonu tan.guta kajonutan

.gutan. gutadinge natomtadin genatomta dingenatom (ta)

dhadhindhinda dhadhindhindha dhathinthinta tadhindhindha

taketeta kerenaka terekete tigedha. terekete takataka terekete

NageDhet -Ta Geranaga TeT Dhina KeTeTaka Ta – tere

keteTaka TeT Ta (KeTeTaka Takran .Kré dhaTi Takran .Kre DhaTi Dha)³

tha. dhimi tha. Juna tha. dhimi tha juna

kitataka dhim.kita takadhim. kitataka

(takedimi takajonu tomtakité)² takedimi takajonu tom.taka jonutom. takajonu tom.taki tatom.ta

dingenatom takitatom ..tadinge natomtaki tatom.ta dingenatom (ta)

dhin.tadhin ..dhinake terekete takataka terekete ta.

Dhin Dhin TeTe TeTe Gerenka Terekete NakaTete Kran
Ghege Terekete DhaDhin Ta
KaTa Ghege Terekete DhaDhin Ta Terekete NakaTete Kran (x3)

tham.kita dheem.kita nakadina dheem.kita
Talan.gu deemtalan .gudeem. Talan.gu

tata.ki té.taka .jonu. Tom..ta dingénatom
di.tata .kité. taka.jo nu.tom. .ta.di .genatom
ta.di. tata.ki té.taka .jonu. Tom..ta .di.ta dingénatom
ta..ta .di.ta dingénatom ta..ta .di.ta dingénatom (ta)

dhagenathi nakedhina takenathi nagedina
dhagethunakena dhingenaragene dhagethunakena dhageterekete dha

DhaDhin –Ta KeTeTaka DhinTa KeTeTaka DhaDha
KreDha DhinTa Kerenaka Tererete NageTeTe Kran (negen –Ta Dha) (x6)

dimi thaka juna thaka
thom.kita thom.kita thom.kita kitathaka

ta.di. takajonu tan.guta dingénatom di.taka jonutan. gutadinge natomtaka jonutan.
gutadinge natomtan. gutakata dingénatom tan.guta kadikuta dingénatom (ta)

Dhenegene tagedhene ghenedhete dhatigene dhenegene tak.dhene geneetak. Dhenegene tak.

Dha..dha ..dha. Dhi.. dhi..dhi ..Na. .na.. na..Te ..te. .te.. Ka..ta ..ta. dha.ka. .ta.. ta.dha. ka..ta ..ta. dha.

din.tana tatajonu jonutana tatajonu din.tana tatajonu din.tana tatajonu
namdi tomtom ditom tomdi ta

ta.din. genatomta .din.ge natomtadin .genatom tadin.ge natomtadin genatomta
dingénatom ta..ta takajonu tom.ta. .tataka jonutom. ta..ta takajonu (tom)

dhadhindhinda dhadhindhinda dhathinthinta tadhindhinda
takedimitakejuna takedimitakejuna takedimitakejuna takedimitakejuna

Takitéta kadimiTa kitétake dimiTaki tétakédi miTakité takédimi ta.di.

GenatomTa ketakadi miTaketa kedimiTa ketakedi miTaketa kedimiTa di.gena tomTakita

kitéTaki takitéTa kitakité Takitaki téTadige natomTake

dimiTake dimiTake dimiTake dimiTake junaTa.

.di.. ge..na ..tom. .ta.di. .ge.na .tom.ta digénatom Tadigéna tomTadigé natomTaTa

Ta..Ta digénatom Tadigéna tomTadigé natomTaTa

Ta..Ta digénatom Tadigéna tomTadigé natomTaTa Ta

inspiré du Korvai d'Henrik Anderson
Ta.a. a..Di .i.i .Gé. é.é. .Na.a .a.. Tom.o. o..Ta
.aa. .Di.i i..Gé .é.é. .Na.a a..Tom .oo.
.Ta.a ..Di. i..Gé .é. Na.a. .Tom.o
..Ta. ..Di. ..Gé. ..Na. ..Tom.
..Ta. .Di. .Gé..Na. ..Tom.
.Ta.Di .Gé.Na .Tom.Ta
digénatom Tadigéna tomTadigé natomTaTa
Ta..Ta digénatom Tadigéna tomTadigé natomTaTa
Ta..Ta digénatom Tadigéna tomTadigé natomTaTa Ta

17:05 **PARAN-CHAKRADAR** (Prabhu Edouard)

Composition fantôme (à l'ancienne) : Parā en hommage à Guillaume Renaud, Gurubai devant l'Éternel.

Swarna Mukha Tumko Padmānjali (visage en or, à toi, offrande de lotus)

Hasya Mukha Tumko Laya Anjali (visage souriant, à toi, offrande de rythme)

Padmānjali, Laya Anjali, Anjali, Anjali

(Dha.tereketetaka takatereketetaka takatereketetaka Dha.ti.dha...

swar.namu ka.tumo ko.pada man.jali

.has.ya muka.tou moko.la yaAn.ja

li.pada man.jali .layaAn .jali. An.jali .an.ja li.)3

li..ta .kadhin. ta.kadhin .ta.ka dhin thun

La composition termine volontairement juste après le Sam/le premier temps.

DHAN'YABADA

Un grand merci à Pandit Shankar Ghosh, B.C. Manjunath, Guillaume REnaud, Prabhu Edouard, Trichi Shankaram, Henrik Anderson, et tous les fous (des rythmes) de l'Inde avec qui j'ai pu échanger sur cette passion lointaine.