



et vice et versa

Du CORPS À LA VOIX

STAGE DE PERCUSSIONS CORPORELLES ET CHANT RYTHMIQUE

Objet: Rythmes du monde chantés et reproduits corporellement.

Outils: jeux musicaux, percussions corporelles, chant rythmique, rythme signé...

Publics concernés: toute personne curieuse de découvrir ou d'approfondir le rythme, écoles, conservatoires, comités d'entreprises...

Les jeux musicaux sont considérés comme des 'brises glaces'... Ils permettent de rentrer dans la musique en douceur et en s'amusant. Ils sont également une occasion de découvrir les éléments fondamentaux de la musique: mathématique du rythme & harmonie.

Les percussions corporelles permettent une découverte globale des musiques de notre monde (Brésil, Afrique, Orient...), de styles musicaux (funk, Hip Hop, rock...) et des résonances de notre corps dans des compositions collectives. Ne nécessitant pas une technique débordante ni d'équipement particulier, elles sont naturellement abordables par tous/tes.

Dans beaucoup de cultures musicales, le rythme est transmis oralement. Le **Konnakol** est un système rythmique phonétique d'Inde du Sud. Les exercices rythmiques, qui combinent onomatopées et clap de mains, mènent progressivement à une libération intuitive du rythme.

Le rythme signé vient d'argentine. Son inventeur Santiago Vazquez a offert un formidable outil d'orchestration au monde du rythme. En quelques minutes, un chef d'orchestre peut diriger un ensemble de percussionnistes sans distinctions de niveaux.

Les stagiaires repartiront avec une connaissance globale du rythme et auront à leurs dispositions tous les outils (documents et vidéos) pour l'approfondir...

Tarifs: me consulter

SCHMUTZ DHAMIEN
Percussionniste et pédagogue

www.dhamien.fr
06-74-91-91-55
ecrire@dhamien.fr

(n'hésitez pas à me contacter)